

Atelier « Impression à la planche, technique du XVIIe siècle » par Mailys Messenger, médiatrice aux 26 couleurs

Pratiquée dans de nombreux ateliers jusqu'à la moitié du XXe siècle, cette technique venue d'Inde est peu à peu abandonnée. Le procédé est lent et minutieux, et nécessite un certain savoir-faire.

Objectifs de l'atelier :

- Découverte et s'initiation à une technique d'impression
- Fabrication de peinture avec des pigments naturels
- Manipulation de planches d'impression et d'une presse.

Production finale : un lé de papier peint Art Déco Leroy en 2 couleurs.

Déroulé de l'atelier :

1/ Fabrication de la peinture :

De nombreux pigments sont mis à disposition. Mélangés à un liant et chauffés doucement en remuant en continu, ils permettent de fabriquer la peinture.

2/ Préparation de l'impression :

- Préparer le support, il doit être plat et lisse
- Etaler de façon homogène, pas trop épaisse, ni trop fine, une couche de peinture
- Préparer la feuille pour l'impression sous la presse (ouverte)



3/ Impression



- Poser la planche sur la peinture
- S'assurer de couvrir toute la planche en tapotant sur toute sa surface
- Soulever d'un geste vif
- Placer délicatement sans bouger la planche enduite de peinture sur la feuille



- Serrer la presse
- Penser à noter les marques repères (si besoin) pour les impressions suivantes
- Relever la planche d'un geste vif afin d'éviter les coulures.



On enchaîne les impressions de la première couleur sur chaque feuille et on les met à sécher.

Après séchage, on passe à l'impression de la deuxième couleur, avec une autre planche au motif différent.

On utilise une autre couleur. Le procédé est le même, il convient de faire attention aux marques relevées sur la première planche pour une correcte superposition des motifs sur la feuille.

Laisser sécher. Nettoyer le matériel.

